

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»



**УТВЕРЖДЕНО**  
Ректор АНО ВО  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

Г.А. Кувшинова  
«18» мая 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ДВ.1.1 «Психология творчества»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Графический дизайн

Уровень бакалавриата

МОСКВА 2020

Рабочая программа по дисциплине «Психология творчества» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 (уровень бакалавриата)

Рекомендовано кафедрой Общепрофессиональных дисциплин

Зав. кафедрой Яцюк О.Г.

# **I. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1. Перечень планируемых результатов обучения**

### **1.1. Цели и задачи освоения дисциплины:**

Целью данного курса является ознакомление студентов с основным содержанием и закономерностями развития психологии творчества, заложить основы творческих способностей, творческого потенциала будущих специалистов в области психологии. Подготовить их к профессиональной творческой деятельности в современной социокультурной ситуации.

Задачами дисциплины являются:

1. Содействие формирования у студента системы базовых понятий психологии творчества, знаний, позволяющих современному педагогу эффективно реализовать воспитательные функции.

2. Дать представление об основных этапах развития психологии творчества и факторов, оказывавших на неё влияние в различные исторические периоды.

3. Рассмотреть основные направления, формы, факторы, вовлеченные в процесс профессиональной культуры современного педагога в связи развитием нового инновационного общества, требующего творческие формы и методы обучения.

4. Развивать самообразовательные умения, связанные с креативностью, и навыки психологических особенностей в различных педагогических ситуациях.

5. Познакомить студентов с основными проблемами психологии творчества в современных условиях и определить перспективы её дальнейшего развития.

## **1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций:**

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5)

### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

Знать основные категории и понятия, предмет и методы психологии творчества, функции психики, мышления, эмоционально-волевой сферы в творческом процессе; различные методы психодиагностики творческих способностей личности необходимые при решении социальных и профессиональных задач.

Уметь адаптироваться в процессе саморазвития, повышать уровень мастерства, ориентироваться в быстроменяющихся условиях, ориентироваться в основных типологиях личности; ориентироваться в теориях самоактуализации и самореализации творческой личности; уметь распознавать собственные эмоциональные состояния.

Владеть культурой общения, способностью к постановке цели и выборе её достижения, методами развития творческого потенциала и творческих способностей личности; навыком выявления и развития творческих качеств собственной личности.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП ВО**

Учебный курс «Психология творчества» относится к Блоку 1 вариативной части дисциплинам по выбору учебного плана направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» и изучается в 7 семестре. Дисциплина базируется на знаниях, полученных при изучении дисциплин: «Психология и педагогика», «Культурология», «Политология/Социология». Изучение дисциплины «Психология творчества» закладывает основы для успешного освоения последующих дисциплин профессионального цикла.

### 3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, включая промежуточную аттестацию.

Общая трудоемкость дисциплины по очно-заочной форме обучения (4,5 года) составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, включая промежуточную аттестацию.

Общая трудоемкость дисциплины по очно-заочной форме обучения (5 лет) составляет 5 зачетных единиц, 180 часов, включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения		
	Очная	Очно-заочная 4,5 года	Очно-заочная 5 лет
<b>Аудиторные занятия:</b>	<b>78</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
лекции	24	16	16
практические и семинарские занятия	54	20	20
лабораторные работы (лабораторный практикум)			
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>66</b>	<b>108</b>	<b>144</b>
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля)			

Курсовая работа			
<b>Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет)</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
<b>ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>180</b>

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий				Самостоятельная работа
		Аудиторные занятия, в том числе				
		Лекции и	Практ. занятия, семинары	Лабор. работы	Практикум	
Тема 1.	10	2	3			5
Тема 2.	10	2	4			4
Тема 3.	9	1	4			4
Тема 4.	10	2	3			5
Тема 5.	9	1	4			4
Тема 6.	10	2	3			5
Тема 7.	10	2	3			5
Тема 8.	10	2	3			5
Тема 9.	9	2	3			4
Тема 10.	9	1	4			4
Тема 11.	10	2	3			5
Тема 12.	10	2	4			4
Тема 13.	9	1	4			4
Тема 14.	9	1	4			4
Тема 15.	10	1	5			4
Итого	144	24	54			66

## Очно-заочная форма обучения – 4,5 года (5 лет)

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий				Самостоятельная работа
		Аудиторные занятия, в том числе				
		Лекции	Практ. занятия, семинары	Лабор. работы	Практикум	
Тема 1.	10(13)	2(2)	1(1)			7(10)
Тема 2.	10(13)	1(1)	2(2)			7(10)
Тема 3.	9(12)	1(1)	2(2)			6(9)
Тема 4.	10(12)	1(1)	1(1)			8(10)
Тема 5.	9(11)	1(1)	1(1)			7(9)
Тема 6.	10(12)	1(1)	1(1)			8(10)
Тема 7.	10(13)	1(1)	1(2)			7(10)
Тема 8.	10(12)	1(1)	1(1)			8(10)
Тема 9.	9(12)	1(1)	2(2)			6(9)
Тема 10.	9(11)	1(1)	1(1)			7(9)
Тема 11.	10(12)	1(1)	1(1)			8(10)
Тема 12.	10(12)	1(1)	1(1)			8(10)
Тема 13.	9(12)	1(1)	2(2)			6(9)
Тема 14.	9(11)	1(1)	1(1)			7(9)
Тема 15.	10(12)	1(1)	1(1)			8(10)
Итого	144(180)	16(16)	20(20)			108(144)

## **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

### **5.1. Лекции**

Тема 1. Предмет психологии творчества.

Психология творчества как междисциплинарная область знания. Подходы к творчеству в различных науках. Предмет психологии творчества, задачи и функции дисциплины. Роль психологии творчества в современной науке и практике. Значение психологии творчества для дизайна.

Тема 2. Понятие творчества.

Сущность творчества. Критерии оценки творчества. Творческий процесс. Творческая идея. Продукт творчества. Творчество и инновации. Деятельностные критерии творчества. Социальные критерии творчества. Творчество и традиции. Творчество и эталоны. Творчество и риск. Социокультурные подходы к оценке риска. Взаимосвязь продуктивных и репродуктивных компонентов в деятельности дизайнера.

Тема 3. Творческое мышление.

Понятие творческого мышления. Исследования творческого мышления в различных школах и направлениях психологии. Понятие творческой задачи. Процесс творческого мышления. Стадии творческого мышления. Понятие инсайта. Исследование творческого мышления в современной психологии. Понятийные и логические основы творческого мышления. Виды мышления и творческий процесс. Наглядно-действенное мышление. Значение творческого мышления в деятельности дизайнера.

Тема 4. Перцептивные основы творчества.

Ощущение и восприятие, их роль в творческих процессах. Понятие образа. Художественный образ в творческом процессе. Цветощущение, его

роль в творчестве Мотивационно-личностные основания образности в творчестве. Установки и иллюзии восприятия, субъективная трансформация образа как механизмы творческого процесса. Перцептивные основы деятельности дизайнера.

#### Тема 5. Художественное творчество.

Понятие художественного творчества. Концепции художественного творчества в психологии и других науках. Психология искусства Л.С. Выготского. Искусство и игра. Виды художественного творчества и их значение в жизни человека. Арт-терапия. Системный подход к художественному творчеству. Психологические, эстетические, социоантропологические критерии оценки художественного творчества.

#### Тема 6. Дизайн как вид творчества.

Концепции сущности дизайнерской деятельности в различных науках. Творческие аспекты дизайна. Дизайн и художественное творчество. Дизайн как конструктивная творческая деятельность. Системность творческих и прагматических аспектов в дизайне. Методология качественного анализа и ее применение в практике дизайна. Аспекты качества предмета дизайна, их иерархичность и взаимозависимость. Основные этапы творческого процесса в дизайне.

#### Тема 7. Творческая деятельность.

Творчество как процесс. Значение понятия «деятельность» в психологии для анализа процессуальных аспектов творчества. Цели и задачи творческой деятельности. Интеллектуальная и проблемная насыщенность творческой деятельности. Творческие стратегии и их виды. Творческие поступки. Значение творческой деятельности в жизни человека.

#### Тема 8. Творческий труд.

Понятие труда. Труд и деятельность. Концепции творческого труда. Проблема монотонного, рутинного труда и методы преодоления монотонии.

Антропогенные функции труда. Труд и личность. Трудовое воспитание и развитие творчества у ребенка.

Тема 9. Творческая личность.

Понятие творческой личности. Концепции творческой личности в психологии. Критерии личностного творчества. Индивидуально-характерологические особенности творческой личности. Гениальность как социокультурный феномен. Воспитание творческой личности.

Тема 10. Творческие способности.

Понятие творческих способностей. Проблема реализации способностей в жизни человека. Концепции творческих способностей. Талант, подходы к определению таланта в психологии и других науках. Критерии таланта. Развитие и реализация таланта в биографии человека. Способности к дизайну и их развитие.

Тема 11. Воображение и фантазия.

Воображение и его роль в творческом процессе. Виды воображения. Творческое воображение, его критерии и роль в жизни человека. Методы развития творческого воображения. Понятие фантазии, роль фантазий в жизнедеятельности человека и общества. Фантазии и истинность. Фантазии и наука. Соотношение фантастического и реального в творческой деятельности.

Тема 12. Динамика творческого потенциала человека.

Понятие творческого потенциала человека, его значение в жизни современного общества. Творческий потенциал и человеческий капитал. Психологические концепции творческого потенциала человека. Возрастные особенности развития психики человека и творческий потенциал. Социокультурные, исторические факторы динамики творческого потенциала человека.

Тема 13. Социокультурные аспекты творчества.

Понятие культуры и субкультуры. Культурная среда и ее роль в развитии творчества. Типы культур и их влияние на творческий процесс. Значение ценностей, мифов и ритуалов культуры в развитии творчества. Культурные установки и их роль в творческом процессе. Межкультурное взаимодействие в современном мире и его влияние на развитие творчества. Проблема понимания в творчестве и ее социокультурные аспекты.

Тема 14. Проблема воспитания творческой личности.

Воспитание как процесс. Концепции воспитания в психологии. Типология воспитания. Роль различных подходов к воспитанию в развитии творческой личности. Особенности воспитания творческой личности ребенка. Развитие творческих способностей у взрослых. Свобода и ответственность в процессе воспитания творческой личности. Нравственные основы воспитания творческой личности.

Тема 15. Интуиция и ее роль в творчестве.

Понятие интуиции в психологии и других науках. Роль интуиции и иррациональности в творческом процессе. Концепции интуиции и в психологии, интуитивизм в философии, их значение для понимания сущности творческого процесса. Интуиция как отражение. Роль интуиции и иррациональных форм отражения в дизайне.

## **5.2. Практические занятия**

Практические занятия проводятся в конце каждой пройденной темы в виде защиты рефератов. В рабочей программе дисциплины представлено несколько возможных тем рефератов к практическим занятиям на выбор студента по одной теме.

### **5.3. Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся**

Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов.

1. Набор электронных презентаций для использования на аудиторных занятиях.
2. Методические указания для практических занятий.
3. Интерактивные электронные средства для поддержки практических занятий.
4. Дополнительные учебные материалы в виде учебных пособий, каталогов по теме дисциплины.
5. Список адресов сайтов сети Интернет (на русском и английском языках), содержащих актуальную информацию по теме дисциплины.
6. Видеоресурсы по дисциплине (видеолекции, видеопособия, видеофильмы).
7. Набор контрольных вопросов и заданий для самоконтроля усвоения материала дисциплины, текущего и промежуточного контроля.

Студенты получают доступ к учебно - методическим материалам на первом занятии по дисциплине.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

### **6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);  
способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5)

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

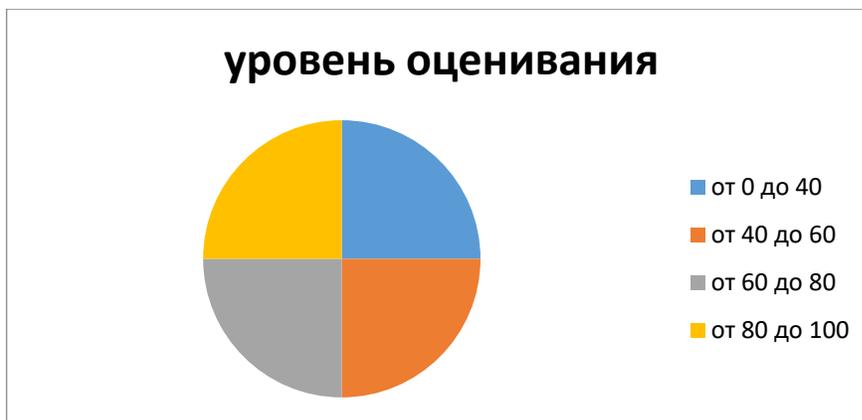
#### **Показатель оценивания компетенций**

<b>Компетенция</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10)	Знать: совокупность формально-логических, языковых, содержательно-методологических и этнических требований и норм, предъявляемых к интеллектуальной деятельности человека; сущность социализации; способы управления эмоциональным состоянием личности.	Владеть: способами рациональной постановки своих жизненных и общественных задач; способами адекватной оценки самому себе и всему окружающему
способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5)	Знать: педагогические принципы преподавания художественных и проектных дисциплин	Владеть: способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин.

## Уровни критериев оценивания компетенций

Уровни сформированности компетенций	Содержательное описание уровня	Формы контроля сформированности компетенции
<p>Пороговый уровень</p> <p>(как обязательный для всех студентов-выпускников вуза по завершении освоения дисциплины ОП ВО)</p>	<p>Студент</p> <p>Знает способы управления эмоциональным состоянием личности.</p> <p>Умеет соблюдать языковые, содержательно-методологические и этнические требования и нормы, предъявляемые к интеллектуальной деятельности человека;</p> <p>Владеет способами рациональной постановки своих жизненных и общественных задач</p> <p>Умеет решать психолого-педагогические задачи;</p>	<p>Тестирование</p> <p>Практическое задание (реферат)</p>
<p><b>Повышенный уровень (относительно порогового уровня)</b></p>	<p>Студент</p> <p>Способен проектирования возрастосообразного образовательного процесса; информационно-технологическим сопровождением образовательного процесса;</p> <p>Умеет управлять эмоциональным состоянием личности;</p> <p>Владеет способами адекватной оценки самому себе и всему окружающему.</p> <p>Умеет искать выход из сложившихся негативных рабочих ситуаций;</p> <p>Умеет вести научную работу соблюдая предъявляемые к интеллектуальной деятельности человека.</p> <p>Владеет способами адекватной оценки самому себе и всему окружающему</p>	<p>Контрольная работа</p> <p>Практическое задание к зачету</p> <p>Зачет</p>

## Шкала оценивания сформированности компетенций из расчета максимального количества баллов – 100



Для оценки дескрипторов компетенций, используется балльная шкала оценок.

Для определения фактических оценок каждого показателя выставляются следующие баллы:

результат, содержащий полный правильный ответ, полностью соответствующий требованиям критерия, – 85-100 от максимального количество баллов (100 баллов);

результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа – более 60%) или ответ, содержащий незначительные неточности, т.е. ответ, имеющий незначительные отступления от требований критерия, – 75-84% от максимального количества баллов;

результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа – от 30 до 60%) или ответ, содержащий значительные неточности, т.е. ответ, имеющий значительные отступления от требований критерия – 60-74 % от максимального количества баллов;

результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа – менее 30%), неправильный ответ (ответ не по существу задания) или

отсутствие ответа, т.е. ответ, не соответствующий полностью требованиям критерия, – 0 % от максимального количества баллов;

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

Для дескрипторов категорий «Уметь» и «Владеть»:

- выполнены все требования к выполнению, написанию и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Умение (навык) сформировано полностью 85-100% от максимального количества баллов;
- выполнены основные требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются отдельные замечания и недостатки. Умение (навык) сформировано достаточно полно –75-84% от максимального количества баллов;
- выполнены базовые требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются достаточно существенные замечания и недостатки, требующие значительных затрат времени на исправление. Умение (навык) сформировано на минимально допустимом уровне – 60-74% от максимального количества баллов;
- требования к написанию и защите работы, работе в коллективе, применению знаний на практике не выполнены. Имеются многочисленные существенные замечания и недостатки, которые не могут быть исправлены. Умение (навык) не сформировано – 0 % от максимального количества баллов.

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

### **6.3. Типовые контрольные задания/материалы характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Контрольная работа**

Студенты выполняют контрольную работу по дисциплине «Педагогика творчества» в соответствии с учебным графиком. Выбор темы контрольной работы определяется последней цифрой номера зачетной книжки.

1. Педагогика творчества в системе наук о человеке.
2. Онтологический и гносеологический контекст творчества.
3. Влияние личного опыта на творчество в профессиональной деятельности.
4. Готовность человека к творчеству.
5. Соотношение технологичности и творчества в педагогической деятельности.
6. Компоненты творческого процесса.
7. Педагогика творчества: формирование проблемной области.
8. Творчество как реализация индивидуальности в профессиональной педагогической деятельности.
9. Взаимосвязь творчества и индивидуальности в профессиональной педагогической деятельности.

10. Условия формирования творческого индивидуального стиля деятельности педагога.

11. Личностно- профессиональное саморазвитие как грань креативной педагогики

12. Мотивация творческой деятельности как важнейшее условие ее реализации.

13. Генезис креативных психолого-педагогических технологий.

### **Рефераты**

1. Акмеологические аспекты психологии творчества.

2. Творческая мотивация обучающихся как комплексная психологическая технология. 3. Психолого-педагогические основы психологии творчества.

4. Закономерности творческой самореализации в детском и юношеском возрасте.

5. Этапы и критерии формирования творческой направленности личности.

6. Проблемы выявления детской одаренности.

7. Проблемы развития детской одаренности.

8. Виды одаренности.

9. Творчество как фактор детской социализации.

10. Психология творчества как фактор гуманизации образования.

11. Феноменология лидерства в психологии творчества.

12. Творческая направленность и позитивная социализация личности.

13. Коллективная творческая деятельность как фактор становления и развития гуманистических воспитательных систем.

14. Роль педагога в творческой мотивации обучающихся.

15. Компетентности подход в формировании творческой направленности обучающихся.

16. Методы активизации творческого мышления.

17. Компетентность педагога в процессе организации творческого развития обучающихся.

18. Научные представления о феномене творческого развития.

19. Взаимосвязь логического мышления и творчества.

20. Диагностика творческих способностей.

21. Значение творчества в развитии общества.

22. Мотивы творчества.

23. Творческое развитие обучающихся в процессе работы над творческим проектом.

24. Латеральное мышление и творческое развитие личности.

25. Фантазия и воображение. Их роль в творческой деятельности.

### **Тестирование**

1. Выберите правильные ответы.

Всю совокупность черт, характеризующих творческую личность, можно условно свести к четырем интегральным характеристикам:

- а) направленности
- б) эрудиции
- в) эмпатии
- г) способностям и умениям
- д) интеграции
- е) чертам характера

2. Выберите правильный ответ.

Ясное понимание «сверхзадачи» педагогического труда воспитания человека, нацеленности на оптимальные результаты его свободного и счастливого развития, глубокое уважение личности каждого ребенка или подростка, вера в его возможности это:

- а) гуманистические нравственные идеалы

б) педагогическая увлеченность

в) эрудированность

3. Выберите правильный ответ.

Способности связаны с наличием способности к ориентации в содержании той научной области знания, к которой относится преподаваемый учебный предмет, с компетентностью в этой области, с широтой кругозора и наличием интереса к исследовательской работе это:

а) Академические способности

б) Дидактические способности

в) Перцептивные способности

4. Выберите правильный ответ.

Кто из предложенных педагогов уделял особое внимание педагогическому такту и считал педагогический такт особой педагогической способностью.

а) Ф. Н. Гоноболин

б) Н. Д. Левитов

в) И.В.Страхов

г) В. А. Крутецкий

5. Выберите правильный ответ.

Соотнесите умения с их содержанием.

А) Коммуникативные умения	1. помогают использовать литературу, изучать опыт передовиков и анализировать свой собственный опыт
Б) Гностические умения	2. служат установлению правильных взаимоотношений с воспитанниками, обеспечивают комфортность и эффективность педагогического общения, открывают возможности для взаимопонимания и сотрудничества учителя и ученика
В) Организаторские умения	3. связаны с реализацией художественных, спортивных и иных способностей педагога-воспитателя, а также с требованиями профессиональной работы
Г) Прикладные умения	4. служат вовлечению подопечных в различные виды деятельности, направить их активность в соответствии с целями и задачами обучения и воспитания

6. Допишите, какие черты характера необходимы педагогу для осуществления продуктивной, творческой деятельности:

- а) принципиальность
- б) требовательность
- в)
- г)
- д)
- е)
- ж)
- з)
- и)

7. Выберите правильные ответы.

В наше время в образовании выявились существенные противоречия.

- а) между творчеством и технологичностью;
- б) средой и творческим продуктом;
- в) необходимостью индивидуального подхода и массовостью обучения.

8. Выберите правильный ответ.

«Это не просто механическое воспроизведение знаний, учебного материала, т.к. невозможно дважды совершенно одинаково осуществить одно и то же движение, произнести одно слово - ...».

- а) Творческий компонент
- б) Репродуктивный компонент
- в) Философский компонент

9. Выберите правильный ответ.

Кому из ученых принадлежит данное высказывание: «Разум есть постоянное условие всех произвольных поступков, в которых реализуется человек».

- а) Аристотель;
- б) Р. Декарт;
- в) И. Кант.

10. Выберите правильные ответы.

Какие два подхода к проблеме творчества можно выделить:

- а) вербально-лингвистический
- б) эмпирико-натуралистический
- в) формально-рационалистический
- г) визуально-пространственный
- д) формально-рациональный
- е) словесно-логический

11. Выберите правильный ответ.

«Уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности – это ...»

- а) Креативность
- б) Толерантность
- в) Эмпатия

### **Вопросы к зачету**

1. Предмет психологии творчества и его определения с точки зрения основных психологических школ и направлений.
2. Из истории античного и ренессансного понимания творчества.
3. Система идей о творчестве в трудах С. Л. Рубинштейна.
4. Психоаналитические акценты в понимании творчества и творческой личности.
5. Гештальт-психология о творчестве в образах и продуктивном мышлении.

6. Психологические условия творчества.
7. Этапы творческого процесса.
8. Единство сознания и бессознательного в творчестве.
9. Психологическое определение субъекта творчества.
10. Изменения субъекта и объекта в динамике творчества.
11. Отличительные признаки творческой деятельности.
12. Понятие творческого продукта.
13. Типология творческой деятельности. Понятие творческой самодеятельности.
14. Свойства и качества творческой личности.
15. Архетипы творческого начала личности.
16. Творческое отношение личности к жизни и жизнь как творчество.
17. Типы творческих достижений выдающихся личностей.
18. Творческая самоактуализация и самотворчество личности.
19. Творчество в сферах побуждений, переживаний, воображения и мышления личности.
20. Роль рефлексии в личностной детерминации творчества.
21. Творческое деяние, поступок, влияние.

### **Практическое задание**

Каждый выполняет по курсу «Психология творчества» обязательную отчетную работу по изучению первоисточника или выборке журнальных статей и теоретико-аналитическую работу по обозначенным выше темам. Студент может предложить свою тему для теоретико-аналитической работы после обсуждения с преподавателем.

Журналы для изучения: «Психологический журнал», «Вопросы психологии», «Московский психотерапевтический журнал».

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а так же для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- на занятиях (опрос, решение задач, ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);

- по результатам выполнения индивидуальных заданий;

- по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;

- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения

ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре

. - Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих. - Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

- Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

- При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору. - При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного

тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения

## **6.5. Промежуточная и итоговая аттестация**

### **1. Форма проведения промежуточной и итоговой аттестации**

Промежуточная аттестация проводится в форме защиты рефератов.

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

### **2. Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций**

Вопросы к зачету повторяют тематику занятий.

### **3. Критерии оценки**

1. Оценка «зачтено» выставляется студенту, который

- прочно усвоил предусмотренный программный материал;

- правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров;

- показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов

- без ошибок выполнил практическое задание.

Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в быстром или умеренном темпе.

Дополнительным условием получения оценки «зачтено» могут стать хорошие успехи при выполнении самостоятельной и контрольной работы, систематическая активная работа на семинарских занятиях.

2. Оценка «не зачтено» Выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов и заданий билета, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем. Целостного представления о взаимосвязях, компонентах, этапах развития культуры у студента нет.

Оценивается качество устной и письменной речи, как и при выставлении положительной оценки.

## 7. Основная и дополнительная литература

### Основная литература:

1. Дикая, Л.А. Психические расстройства и творчество / Л.А. Дикая, И.С. Дикий ; Министерство науки и высшего образования РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет», Академия психологии и педагогики. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. – 115 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560994> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2789-2. – Текст : электронный.

2. Дикая, Л.А. Психофизиологические корреляты творчества в норме и при психопатологии / Л.А. Дикая, И.С. Дикий ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Академия психологии и педагогики. – Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. – 198 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493028> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2265-1. – Текст : электронный.

3. Измайлова, М.А. Психология рекламной деятельности / М.А. Измайлова. – 3-е изд. – Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. – 444 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453265> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-02557-0. – Текст : электронный.

4. Измайлова, М.А. Психология рекламной деятельности : учебник / М.А. Измайлова. – 4-е изд., стер. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 444 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573368> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-03522-7. – Текст : электронный.

5. Психология рекламной деятельности: учебник Измайлова М. А. Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°» • 2016 год • 444 страницы

### **Дополнительная литература:**

1. Джанерьян, С.Т. Психология профессионального самосознания / С.Т. Джанерьян ; Федеральное агентство по образованию Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет", Факультет психологии. – Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2008. – 240 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240924> – библиогр. с: С. 179-204 – ISBN 978-5-9275-0476-3. – Текст : электронный.

2. Психология творчества в массовой коммуникации: учебное пособие Кудрявцева М. Е. Директ-Медиа • 2014 год • 135 страниц

3. Труфанова, О.К. Основы психосоматической психологии / О.К. Труфанова ; Федеральное агентство по образованию Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет", Факультет психологии. – Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2008. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241075> – ISBN 978-5-9275-0422-0. – Текст : электронный.

4. Калошина, И.П. Психология творческой деятельности : учебное пособие / И.П. Калошина. – 3-е изд., доп. – Москва : Юнити, 2015. – 671 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118131> (дата обращения: 21.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01430-2. – Текст : электронный

5. Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации / М.Е. Кудрявцева. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 135 с. – Режим доступа: по подписке URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219> – ISBN 978-5-4458-5668-9. – DOI 10.23681/223219. – Текст : электронный.

6. Психология творческой деятельности: учебное пособие Калошина И. П. Юнити-Дана • 2015 год • 671 страница

## **8. Рекомендуемые Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.pedlib.ru>
2. [www.flogiston.ru](http://www.flogiston.ru)
3. <http://www.ipras.ru>
4. <http://www.pirao.ru>
5. <http://www.rpo.rsu.ru>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **9.1. Методические указания студентам**

Дисциплина считается освоенной студентом, если он имеет положительные результаты промежуточного и текущего контроля. Это означает, что студент освоил необходимый уровень теоретических знаний в области аудиторской деятельности и получил достаточно практических навыков осуществления аудиторских процедур.

Для достижения вышеуказанного студент должен соблюдать следующие правила, позволяющие освоить дисциплину на высоком уровне:

1. Начало освоения курса должно быть связано с изучением всех компонентов рабочей программы дисциплины с целью понимания его содержания и указаний, которые будут доведены до сведения студентов на первой лекции и первом семинарском занятии. Это связано: - с установлением сроков и контроля выполнения индивидуального задания каждым студентом; - с распределением тем докладов и сроки их представления; - с критериями оценки текущей работы студента (контрольных работ, индивидуального задания, работы на семинарских/практических занятиях). Перед началом курса целесообразно ознакомиться со структурой дисциплины на основании программы, а также с последовательностью изучения тем и их объемом. С целью оптимальной самоорганизации необходимо сопоставить эту информацию с графиком занятий и выявить наиболее затратные по времени и объему темы, чтобы заранее определить для себя периоды объемных заданий.

2. Каждая тема содержит список литературы для самостоятельного изучения, вопросы и задания для подготовки к семинарским и/или практическим занятиям, а также материалы для самостоятельной работы. Необходимо заранее обеспечить себя этими материалами и литературой или доступом к ним.

3. Все занятия по дисциплине являются аудиторными, в процессе которых преимущественно осуществляется контроль знаний, полученных студентом самостоятельно. В связи с этим такое занятие начинается либо с устного опроса, либо с контрольной работы, которая может проводиться по:

- лекционному материалу темы;
- литературным источникам, указанным по данной теме

-заданиям для самостоятельной работы.

В связи с этим подготовка к занятиям заключается в том, чтобы:

- изучить лекционный материал и указанные по теме литературные источники;

- выполнить задания для самостоятельной работы.

4. Подготовка к зачету является заключительным этапом изучения дисциплины и является средством текущего контроля.

В процессе подготовки к зачету выявляются вопросы, по которым нет уверенности в ответе либо ответ студенту не ясен. Данные вопросы можно уточнить у преподавателя на консультации, которая проводится перед зачетом

## **9.2. Методические рекомендации преподавателю**

1. Каждое занятие необходимо начинать с контроля присутствия студентов на занятии. Отмечать присутствие студентов, вести рейтинг успеваемости необходимо в соответствующих предусмотренных для этого формах документов (журналах).

2. В начале каждого занятия необходимо проводить устные опросы (на 10-15 мин.) для выявления уровня изучения лекционного материала и выполнения заданий для самостоятельной работы по теме занятия, и только после этого целесообразно приступать к опросу и рассмотрению материалов занятия.

3. В соответствии с тематическим планом необходимо проводить контрольные работы на занятиях. Контрольные работы можно проводить в тестовой форме или форме небольших заданий. Вопросы и задания заранее студентам не предоставляются. Основой для тестов и заданий являются вопросы, которые рассматривались на лекциях, семинарских и практических

занятиях, а также в процессе выполнения студентом самостоятельной работы. В связи с этим при рассмотрении вопросов необходимо делать акцент на тех аспектах, которые впоследствии будут выноситься на контрольные работы.

4. В конце каждого занятия необходимо довести до сведения студентов оценки, полученные за устные ответы. Оценки, полученные за контрольные работы, необходимо довести до сведения студентов в начале следующего занятия.

5. Занятия, проводимые в интерактивной форме, предполагают одновременную работу группы студентов (например, участие в обсуждении). Такие занятия требуют предварительной подготовки, поэтому целесообразно планировать распределение участников и довести это до сведения студентов, а также заранее определить какие аспекты будут оцениваться и по каким критериям. Эту информацию необходимо довести до сведения студентов с целью мотивации их участия в занятии.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечение и информационно-справочные системы)**

### **и информационно-справочных систем)**

Для освоения данного курса необходимо обязательное использование браузеров для работы в сети Интернет, поисковых машин, а также следующих информационных ресурсов:

1. Офисный пакет LibreOffice; Лицензия GNU LGPL (Редакция 3 от 29.06.2007)
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
3. Электронная информационно-образовательная среда АНО ВО НИД

<http://www.eios-nid.ru>

4. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ»  
(информационный продукт вычислительной техники) Договор  
№СЦ14/700434/101 от 01 января 2016 г., Договор №СЦ14/700434/19 от  
01.01.2019

**11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

1.Лекционная аудитория	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет», проектор, интерактивная доска (экран)
2.Аудитории практических занятий	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»,
3.Аудитории для самостоятельной работы	Учебная мебель: столы, стулья Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»